

Geleneksel Baskı Tekniklerinin Günümüz Grafik Tasarımındaki Yeri¹

Fuat AKDENİZLİ², Engin DOĞAN³,
Ümay YÖRÜGEN DUYGU⁴

ÖZ

Çağdaş grafik tasarım çalışmaları, tüm dünyada sayısal teknolojilerin olanakları ile yapılıyor gibi görünmektedir. Masaüstü yayıncılık yazılımları, grafik tasarımcının vazgeçilmez haline gelmiş olmasına rağmen zaman zaman tasarlanan çalışmanın doğasının da gerektirdiği durumlarda geleneksel baskı teknolojilerinden yararlanıldığı görülmektedir.

Bu çalışmada, halen Güzel Sanatlar Fakültelerinin Grafik Bölümleri ve Grafik Sanatlar Anasanat Dallarında ders olarak okutulan Yüksek Baskı, Çukur Baskı, İpek Baskı ve Taş Baskı derslerinin günümüz grafik tasarımındaki yeri tartışılacaktır. Çalışmada bu tekniklerin, masaüstü yayıncılık, ambalaj tasarımı ve promosyon ürünleri alanlarında kullanımlarına örnekler üzerinden dikkat çekilerek yaratıcılık anlamındaki faydalarının ortaya konması amaçlanmaktadır.

Geleneksel baskı tekniklerinin günümüz sayısal teknolojileri karşısında kendisine yer bulamayacağı iddiasının geçerli olup olmadığı çalışmanın problemi oluşturmaktadır. Bu tekniklerin çağdaş masaüstü yayıncılık, ambalaj tasarımı ve promosyon ürünleri örnekleri üzerinden yaratıcılık anlamında alana ve tasarımcıya katkılarının olup olmadığı değerlendirilecektir.

Anahtar Sözcükler: *Grafik Tasarım, Yüksek Baskı, Elek Baskı, Çukur Baskı, Taş Baskı.*

¹Geliş Tarihi: 2 Kasım 2020 - Kabul Tarihi: 25 Kasım 2020

²Doç. Fuat Akdenizli, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, Grafik Sanatlar Anasanat Dalı fuat.akdenizli@deu.edu.tr Orcid No: 0000-0002-6583-508X

³Öğr. Gör. Engin Doğan, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, Grafik Tasarım Anasanat Dalı – engin.dogan@deu.edu.tr Orcid No: 0000-0002-0269-0979

⁴Arş. Gör. Ümay Yörügen Duygu, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, umay.yorugen@deu.edu.tr Orcid No: 0000-0002-5372-7305

DOI: 10.17932/IAU.SANAT.2015.015/sanat_v06i12005

The Place of Traditional Printing Techniques in Today's Graphic Design

ABSTRACT

Contemporary graphic design works seem to be done with the possibilities of digital technologies all over the world. Although desktop publishing softwares have become indispensable for the graphic designer, it is seen that traditional printing technologies are used in some cases where the nature of the designed work requires from time to time.

In this study, the place of Relief Print, Engraving, Silk-Print and Lithography courses which are taught as a course in Graphic Design Departments and Departments of Graphic Arts of the Faculty of Fine Arts will be discussed. This study reveals the benefits of these techniques in terms of creativity by drawing attention to their use in desktop publishing, packaging design and promotional products.

The problem of the study is a discussion of traditional printing techniques' place in the face of today's digital technologies. Contribution of these techniques to the field and the designer in terms of creativity through contemporary desktop publishing, packaging and promotional product examples will be evaluated.

Keywords: *Graphic Design, Relief Print, Silk-Print, Engraving, Lithography*